**Развитие творческих способностей старших дошкольников с ОВЗ средствами театрализации**

Учитель-дефектолог

МБДОУ детский сад

компенсирующего вида №466

Капустина Татьяна Николаевна

Творческая активность человека – необходимое условие существования его в современном мире. В педагогике креативность трактуется как совокупность творческих способностей человека, которые могут проявляться не только в мышлении, но в других видах деятельности.

Мы остановимся на опыте развития творческих способностей ребенка старшего дошкольного возраста с ОВЗ, которые он может развить благодаря занятиям в театральной студии.

В психологической литературе подчеркивается, что основой всякого творческого процесса является творческое воображение, которое, в свою очередь, служит базовой составляющей школьной готовности. Таким образом, занимаясь в театральной студии, ребенок получает не только навыки театрализации, но психологическую предшкольную подготовку.

Интегрированный курс занятий театральной студии «Волшебный сундучок» имеет целью развитие духовно-нравственных качеств и творческих способностей у детей с ОВЗ средствами театрального искусства.

Организуя нашу театральную студию, мы стремились не столько к выпуску театральных представлений, сколько к развитию и коррекции у детей с ОВЗ навыков саморегуляции, развитию дикции, умению двигаться в соответствии с характером персонажа и музыкой, воспитанием эмпатии.

Мы работаем в детском саду компенсирующего вида. Первый год существования театральной студии наши занятия посещали дети с задержкой психического развития и дети с тяжелыми нарушениями речи. Для этих детей характерными являются недостатки функционирования мимических и артикуляционных мышц, общая двигательная скованность или расторможенность, недоразвитие координации движений. Ярким проявлением недоразвития в эмоционально-волевой сфере является низкий уровень саморегуляции (произвольности), затруднения формирования правильного нравственного поведения в обществе. Отмечаются отклонения в социально-коммуникативной составляющей деятельности детей, недостатки эмпатии. Мы заметили, что дети этих категорий быстро утомляются при работе с вербальным материалом, не до конца понимают смысл образных выражениий, не могут перевести вербальный образ в личное внутреннее представление о нем.

Известно, что театр – искусство синтетическое. Исходя из этого, мы включали в наши занятия элементы ритмопластики, движений под музыку, развитие техники речи, разыгрывание этюдов-скороговорок и поговорок, включали пантомимические тренинги-импровизации, пальчиковые игры, элементы развития представлений и воображения на основе изобразительной деятельности.

В нашей театральной студии «Волшебный сундучок» проводится два типа занятий: музыкально-творческая деятельность и деятельность, связанная с овладением художественным словом.

На занятиях по овладению художественным словом дети с помощью специальных упражнений активизируют мимическую мускулатуру, учатся правильно брать речевое дыхание, делать логическое ударение во фразе, проговаривают потешки, поговорки от лица выбранных сказочных персонажей. Скороговорки произносят «по цепочке», в режиме диалога между двумя лицами. Для развития речевой компетентности большую роль играют упражнения по нахождению рифмы в стихотворной фразе. Игры на устранение нелепостей «Ошибки Незнайки» развивают речевое внимание, фонематическое восприятие, формируют вербальную компетенцию. На речевом материале тренируется сила голоса, интонационная выразительность, четкость проговаривания начала и конца предложения.

Не у всех детей имеются равные артикуляционные и голосовые возможности. В таких случаях может быть предложено всем детям хором или одному из детей помочь затрудняющемуся ребенку проговорить упражнение совместно. Это способствует развитию чувства эмпатии, формирует у детей ощущение психологической защищенности.

Расширению круга ассоциативных образных связей помогают упражнения по вербальному раскрытию художественных изображений, картин. Так, например, детям была представлена репродукцию картины И. И. Шишкина «Утро в сосновом бору». Сюжет картины прост, однако пришлось поработать над тем, чтобы дети рассказали о своих чувствах, которые вызвала эта картина. Еще с большими трудностями мы сталкиваемся, когда предлагаем детям с ОВЗ рассказать «своими словами» об образных представлениях после прочтения стихотворения или рассказа.

Развитию творческого воображения способствовали элементы развивающего курса «Дорисуй-ка!». Дети на основе предложенного стимульного графического материала дорисовывают картинку, а после этого они рассказывают по ней небольшой рассказ. Поощряются оригинальность решения как изобразительного, так и речевого ряда творческого продукта.

Творческий потенциал детей раскрывается в играх-импровизациях на основе речевого материала. Так, для спектакля по сказке К.И. Чуковского «Тараканище» дети самостоятельно придумали движения для начала сказки «Ехали медведи на велосипеде, а за ними кот задом наперед..», исходя из характера персонажей и ритмической основе стиха.

Музыка является неотъемлемой составляющей любого представления. Много внимания на занятиях было уделено логоритмическим методам формирования чувства ритма, темпа и характера музыкальных произведений.

Коммуникативные танцы с элементами прикосновений формируют навыки общения, способствуют снятию страха невербального контакта. Ритмопластические этюды способствуют развитию ощущения своего тела, восприятию пространства, гармонизации эмоциональной сферы детей.

Музыкально-игровая деятельность осуществляется на основе импровизации в виде музыкальной коллективной хороводной игры, способствует развитию музыкальных способностей и формированию музыкального художественного сознания.

При организации занятий театральной студии следует учитывать следующие моменты:

- на первоначальном этапе формирования сценического творчества детей насыщать занятия разнообразным полисенсорным материалом;

- учитывать возрастные и психофизиологические особенности детей с ОВЗ;

- работать с выразительным, доступным возможностям детей, интересным и эмоционально окрашенным речевым и музыкальным материалом;

- предоставлять детям возможность импровизировать, проявить творческую инициативу.

- педагогам создать атмосферу доверия и творческого партнерства.

В течение года были поставлены и показаны музыкальный спектакль « Белоснежка семь гномов» и музыкальный спектакль-путешествие по сказкам К.И. Чуковского «Чукоккала». Мы добились от детей вовлеченности в процесс совместного с педагогами творчества, интонационной, двигательной выразительности, эмоциональной раскрепощенности. Родители отметили позитивные изменения в психоэмоциональной сфере дошкольников: окрепшее чувство уверенности в себе, хорошую дикцию и творческую активность детей.