

Публикация для «Сборника лучших практик образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Тема: «Использование игротерапии и нетрадиционных техник ИЗО-творчества в практике с детьми, имеющих диагноз РАС».

Салихова Фарида Ахметовна
Воспитатель
МБДОУ детский сад
компенсирующего вида №466

Введение.

Актуальность.

В современном мире наблюдается увеличение числа детей, у которых поставлен диагноз «РАС»- расстройство аутистического спектра. Что же это такое? Как говорят многие специалисты (психологи, дефектологи), аутизм- это поведенческий диагноз. Как правило, у таких детей нарушена коммуникация, социальное взаимодействие практически отсутствует, также может преобладать нежелательное поведение.

Проблема.

Очень часто родители и педагоги не владеют знаниями, опытом и средствами для того, чтобы помочь такому ребенку адаптироваться в обществе и чувствовать себя полноценным участником образовательного процесса.

Что же можно сделать в такой ситуации, как помочь? Изучая данную проблему я искала ответы у педагогов-психологов, изучала интернет-ресурсы, также на Форуме «Педагоги России» прослушала несколько семинаров по работе с детьми с инклюзией. Собрала всю информацию, проанализировала ее и нашла для себя наиболее оптимальный способ решения данной проблемы. Это использование в своей работе при каждодневной коммуникации с детьми такие методы и приемы, как сказкотерапия, игротерапия и нетрадиционные методы ИЗО-творчества.

Общие планируемые результаты, в соответствии с ФГОС.

Применяя данную практику, я добилась стойких результатов, насколько это возможно, исходя из диагнозов детей, максимально приближенных к целевым ориентирам ФГОС ДО. В моем случае- это дети средней группы, с диагнозом ЗПР и РАС.

Цель практики.

Цель данной практики заключалась в том, чтобы создать максимально комфортные условия для детей и вовлечь их в процесс коммуникации, формирование собственного «Я», когнитивного восприятия. Для этого я изучала анамнезы, сенсорные предпочтения ребенка, его особенности.

Задачи практики:

- 1) научить детей адекватно выражать свои эмоции, чувства, желания
- 2) взаимодействовать с окружающими в пределах общественной нормы
- 3) принимать и понимать учебные задачи

- 4) подобрать методы и приемы, которые способствуют развитию коммуникативных навыков и наиболее эффективной адаптации в социуме, снижению уровня агрессии и нежелательного поведения
- 5) наладить контакт с родителями и вовлечь их в образовательный процесс.

В моем случае это дети 4-5 лет, воспитанники средней группы детского сада компенсирующего вида. В самом начале, когда дети только пришли в группу, они испытывали трудности в самообслуживании, а также практической отсутствовала коммуникативная деятельность со взрослыми и сверстниками, практической у всех детей отсутствовала речь.

Содержание деятельности.

Внимательно изучив материалы по данной проблеме, я приняла решение использовать в своей работе следующие практики:

- игротерапию
- нетрадиционные методы ИЗО-деятельности
- сказка-терапию

В игротерапию входят:

- 1) игры- забавы
- 2) подвижные игры
- 3) сюжетно-ролевые игры
- 4) игры с дидактическим материалом
- 5) музыкальные игры

Использовалось оборудование:

- 1) музыкальные игры- тренажеры
- 2) сенсомоторные игрушки
- 3) массажные мячики, кольца
- 4) тактильные карточки
- 5) игрушки-балансиры
- 6) тематические панно
- 7) объемный конструктор
- 8) игрушечные наборы по профессиям

Также хорошим результатам по развитию эмоциональности способствовало применение нетрадиционных техник ИЗО-творчества:

- 1.кляксография
- 2.рисование пальчиками, ладошками
- 3.монотипия
- 4.оттиск изображения
- 5.отпечатки листьев, штампов
- 6.поролоновые штампы
- 7.набрызг
- 8.скатывание бумаги, бумажных салфеток
- 9.использование пищевых продуктов (крупная и мелкая соль, различные крупы и макаронные изделия)
- 10.объемная аппликация

11.восковые мелки, свеча, акварель, гуашь

12.лепка из соленого теста

13. пластилинография

Очень большой толчок в улучшении коммуникативных способностей и снижению уровня тревожности принесла сказка-терапия.

Что входит в сказка-терапию:

- чтение и обсуждение сказок, рекомендованных программой ФГОС, в соответствии с возрастом
- театрализация сказочных сюжетов (использование различных видов театра: пальчиковый, настольный, фланелеграф, «Би-Ба-Бо» и т.д.)
- рассматривание и обсуждение иллюстраций к сказкам
- изготовление и изображение сказочных героев
- игры-викторины «Угадай из какой сказки»

Взаимодействие с родителями выстроено следующим образом:

- 1) оказание посильной помощи, участие в жизни группы и детского сада (уборка территории участка, пополнение фонда группы необходимыми игрушками и пособиями, помощь в оформлении группы и зала к праздникам)
- 2) изготовление атрибутов, костюмов и декораций для театрализованных игр и представлений.
- 3) Консультирование родителей в режиме он-лайн: создание родительских чатов в телеграмм и вацап, организация круглых столов, оборудование информационного уголка в группе (стенды с информацией, папки с консультациями по темам, оборудование почтового ящика «вопросы-ответы» для экспресс консультаций).

Принципы работы с детьми с ОВЗ:

- создание благоприятной среды (доверие, спокойствие, безопасность)
- давать ребенку четкие и короткие инструкции
- при необходимости опираться на зрительные и слуховые ориентиры (карточки PECS, пиктограммы)
- дать ребенку время на принятие и понимание инструкции, ее выполнения
- сделать так, чтобы ребенку было интересно и возникало желание снова выполнить это действие
- чередование заданий легких и требующих усилий в выполнении
- начинать и завершать приятным для ребенка действием.

Описание опыта.

Игровую деятельность с детьми я начала с простых игр-забав: «Ладушки-ладушки», «Сорока-белобока», «Бзззз», «Черепашка», «Коза рогатая». Очень хороший эмоциональный отклик вызвали подвижные игры: «У медведя во бору», «Совушка-сова», «Воробушки и автомобиль», «Заморожу» и д.т. Затем дети стали учиться играть в сюжетно-ролевые игры. Было очень тяжело, но благодаря системе и плановости, дети с удовольствием играют. При вовлечении детей в театрализованные игры, я действовала не торопясь и планомерно. Вначале они были зрителями и наблюдали за

сюжетом и героями сказки. Затем, через 1-2 месяца дети из зрителей перешли в статус актеров. Взрослые помогали осуществлять коммуникацию. Самое сложное было научить детей играть в сюжетно-ролевые игры, так как нужно четко следовать инструкции и действовать по правилам, договариваться между собой. Но системность, эмоциональная окраска и доброжелательная обстановка помогли добиться хороших результатов.

Во время занятий ИЗО-творчеством я использовала приглушенный музыкальный фон, это способствовало созданию наиболее комфортной среды. Были использованы музыкальные произведения известных отечественных и зарубежных композиторов, таких как: Ф.Шопен, В.А.Моцарт, Сен-Санс, П.И.Чайковский. Благодаря тому, что был сделан акцент на использование нетрадиционных методов и приемов в ИЗО-творчестве дети могли видеть результат сразу. Это способствовало положительному эмоциональному окрасу, дети получали большое удовольствие от результатов своего труда.

Проведя мониторинг в начале и середине учебного года можно отметить у детей следующие стойкие результаты:

- 1) самостоятельность при самообслуживании
- 2) научились адекватно выражать свои эмоции, чувства и желания
- 3) успешно вступают в коммуникацию со сверстниками и взрослыми
- 4) проявляют творческие способности
- 5) отмечено проявление стойкой заинтересованности каким-либо видом деятельности
- 6) улучшились навыки выполнения техник ИЗО.

Перспективы использования данной практики.

Поделиться данным опытом с педагогическим сообществом и оказать помощь родителям, которые испытывают трудности в воспитании и обучении детей с ОВЗ.